



**Schulinternes Curriculum für das Fach**

**KUNST**

**- Sekundarbereich I -**

## Jahrgänge 5/6:

Inhaltsbereich	Kerninhalt	Grundlagen	Mögliche Themen	Kulturgeschichtliches Orientierungswissen
Grund- und Farbenlehre		<ul style="list-style-type: none"> <li>• deckende / lasierende Maltechniken</li> <li>• Primär-, Sekundär-, Tertiärfarben / Farbkreis</li> <li>• Farbkontraste</li> <li>• reine, trübe Farben</li> <li>• abgedunkelte, aufgehellte Farben</li> <li>• Stimmungsgehalt der Farben</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Unterwasserbild</li> <li>• Fantastische Wesen unter dem Mikroskop</li> <li>• Goldfische im Teich</li> <li>• Im Dschungel</li> <li>• Bäume im Winter</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• J. Miró</li> <li>• P. Klee</li> <li>• H. Matisse</li> <li>• A. Macke</li> <li>• H. Rousseau</li> <li>• L. Corinth</li> <li>• G. Münter</li> <li>• P. Bruegel</li> </ul>
Grafik		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grafische Elemente / Punkt, Linie, Fläche</li> <li>• Einfache Drucktechniken (z. B. Stempeldruck, Pappkantendruck)</li> <li>• Strukturen</li> <li>• Zufallsverfahren</li> <li>• Schraffur</li> <li>• Ballung und Streuung</li> <li>• Reihung und Staffelung</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ein Bild mit nur einer Linie zeichnen</li> <li>• Auf der Wiese</li> <li>• Frottagebild</li> <li>• Monotypie / Ich sehe das, was du nicht siehst oder Mein Klecksmonsterchen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A. Calder</li> <li>• P. Picasso</li> <li>• A. Dürer</li> <li>• M. Ernst</li> <li>• S. Steinberg</li> <li>• G. Jaeger</li> </ul>
Bild des Raumes	Fantastische Räume	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Innen- / Außenraum</li> <li>• Planen und bauen</li> <li>• Wirkung von Räumen (z. B. offen / geborgen)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fantastischer Raum im Schuhkarton</li> <li>• Marsmännchenhaus</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• F. Hundertwasser</li> <li>• S. Dali</li> <li>• M. Escher</li> <li>• H. Finsterlin</li> </ul>
Bild des Menschen	Inszenierung	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Inszenierte Fotografie</li> <li>• Perspektive (Vogel-, Froschperspektive)</li> <li>• Mimik, Körpersprache</li> <li>• Einstellungsgrößen, Ausschnitt</li> <li>• Figur-Raum-Beziehung, Hintergrund</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wie ich mich fühle</li> <li>• Ich in zwanzig Jahren / Was ich werden möchte</li> <li>• Porträt eines Familienmitgliedes</li> <li>• One-Minute-Skulpturen</li> <li>• Selbstbildnis „in Pose“</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A. Sander</li> <li>• C. Sherman</li> <li>• A. Newman</li> </ul>

Bild der Zeit	Bilderbuch / Bildsequenz	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Buchillustration</li> <li>• Text-Bild-Verknüpfung</li> <li>• Layout, Panel, Storyboard, Speedlines, Sprechblasen, Lautschrift, Symbole</li> <li>• Kombination von unterschiedlichen Techniken und Verfahren</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eine Szene aus einem Kinderbuch illustrieren</li> <li>• Eine Kurzgeschichte schreiben und als Comic gestalten</li> <li>• Ein bekanntes Märchen / eine Fabel als Comic gestalten</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• K. Benz</li> <li>• L. Al-Bayati</li> <li>• C. Badel</li> <li>• S. Barczyk</li> <li>• L. Baus</li> <li>• B. Beck</li> <li>• B. Oberdieck</li> </ul>
---------------	-----------------------------	---	---	---

## Jahrgang 7:

Inhaltsbereich	Kerninhalt	Grundlagen	Mögliche Themen	Kulturgeschichtliches Orientierungswissen
Grund- und Farbenlehre		<ul style="list-style-type: none"> <li>• deckende / lasierende Maltechniken</li> <li>• Farbkontraste</li> <li>• reine, trübe Farben</li> <li>• abgedunkelte, aufgehellte Farben</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mein Lieblingstier</li> <li>• Die Welt ist plötzlich blau /rot / ...</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• F. Mark</li> <li>• V. v. Gogh</li> </ul>
Grafik		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Grafische Mittel für figürliches Zeichnen</li> <li>• Proportionsschemata</li> <li>• Skizzenhaftes Arbeiten</li> <li>• Linie, Kontur, Umriss</li> <li>• Unterschiedliche Ausdrucksqualitäten grafischer Mittel erproben</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Figur in unterschiedlichen Positionen</li> <li>• Figurengruppe in Bewegung (Spiel, Sport, Theater, Tanz, etc).</li> <li>• Naturalistische und abstrahierte Formen der Darstellung erproben</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• L. Feininger</li> <li>• A. Dürer</li> <li>• L. Knaus</li> </ul>
Bild des Raumes	Räumliche Wirkung	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Einfache geometrische Formen</li> <li>• Einfache Raum bildende Gestaltungselemente</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Stillleben</li> <li>• Schachfiguren</li> <li>• Landschaften</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• H. Rousseau</li> <li>• C. Mense</li> </ul>
Bild des Menschen	Figurative Plastik	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Biegen, montieren, verspannen</li> <li>• Modellieren, kneten, kaschieren</li> <li>• Reihung und Gruppierung von Einzelskulpturen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• In der Schule</li> <li>• Mein/Unser Lieblingssport</li> <li>• Meine Freunde und ich feiern</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A. Giacometti</li> <li>• A. Rodin</li> <li>• P.Frischli/ D. Weiss</li> <li>• H. Moore</li> <li>• S. Balkenhol</li> </ul>
Bild der Zeit	Foto- bzw. Filmsequenz	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Leporello oder Daumenkino als Präsentationsform</li> <li>• Inszenierte Fotografie</li> <li>• Sequenzielle Zerlegung eines fiktiven Prozesses</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Metamorphose</li> <li>• Ein typischer Schulalltag</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• B. Viola</li> <li>• U. Boccioni</li> <li>• M. C. Escher</li> </ul>

Bild der Dinge	Objektdarstellung	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Gleichzeitige Darstellung von innen und außen eines oder mehrerer Alltagsgegenstände</li> <li>• Reduzierung und Abstrahierung der Darstellung</li> <li>• Lesbarkeit und Zeichenhaftigkeit</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eine/Meine Kramschublade</li> <li>• Mein Laptop</li> <li>• Meine Federmappe</li> <li>• Bleistiftzeichnung „Röntgenbild“</li> <li>• Piktogramme selbst entwerfen</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• S. Steinberg</li> <li>• J.-J. Sempé</li> <li>• H. Janssen</li> <li>• J. Quintanilla</li> </ul>
----------------	-------------------	---	---	---

## Jahrgänge 9/10:

Inhaltsbereich	Kerninhalt	Grundlagen	Mögliche Themen	Kulturgeschichtliches Orientierungswissen
Bild des Raumes	Perspektive	<ul style="list-style-type: none"><li>• Parallelprojektion</li><li>• Isometrische Darstellung</li><li>• Zentralperspektive</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Stadt der Zukunft</li><li>• Einraumwohnung</li><li>• Mein Zimmer</li><li>• Mein Traumhaus</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• A. Zittel</li><li>• K. Kurosawa</li><li>• M. C. Escher</li></ul>
	Landschaftsraum	<ul style="list-style-type: none"><li>• Luft-, Farbperspektive, Höhenunterschiede, Helligkeitsunterschiede, Überdeckung, Staffelung, Größenunterschiede</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Der Wanderer des C. D. Friedrich entdeckt eine neue Landschaft</li><li>• Ich tauche in eine Landschaft ein</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• C. D. Friedrich</li><li>• C. Monet</li><li>• V. van Gogh</li></ul>

Inhaltsbereich	Kerninhalt	Grundlagen	Mögliche Themen
Bild der Dinge	Design	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entwurf eines Verpackungsdesigns von der Idee, über Skizzen zur Ausführung anhand erarbeiteter Designkriterien bzw. Funktionen</li> <li>• Gestaltung/ Umgestaltung eines Gegenstands des täglichen Lebens</li> <li>• Plakat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entwurf eines Tetrapacks für ein neues Getränk für Jugendliche</li> <li>• Entwurf für ein ‚absurdes Produkt‘</li> <li>• Unsere Schule feiert – Ein Plakatentwurf</li> </ul>
Bild des Raumes	Gebauter Raum	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Architekturelevante Darstellungsverfahren (Grundriss, Aufriss, etc.)</li> <li>• Öffentlicher/Privater Bau</li> <li>• Ideale Visionen eines Stadtraumes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Mein/Unser Traumhaus</li> <li>• Wohnen in der Zukunft</li> <li>• Meine Familie plant ein Haus/einen Anbau</li> <li>• I-phone-/Smartphone-Haus</li> <li>• Haus am See</li> <li>• Mehrgenerationenhaus</li> <li>• Ich und die Stadt</li> </ul>
Bild des Menschen	Inszenierung	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Studien zur Gestalt des Menschen</li> <li>• Teildarstellung / Porträt</li> <li>• Selbstdarstellung</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ich</li> <li>• Meine Freunde und ich</li> <li>• Meine Familie</li> </ul>
Bild der Zeit	Storyboard	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Erstellen eines Kurzfilms (Handyfilms?)</li> <li>• Erstellen einer Fotostory</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Träumen</li> <li>• Freundschaft</li> <li>• Reportage (aktuelles Thema)</li> </ul>

## Leistungsbewertung im Fach Kunst

### Mitarbeit im Unterricht

- Unterrichtseteiligung in allen Phasen des Unterrichts
- Vollständigkeit und Verfügbarkeit mitzubringender Arbeitsmaterialien
- Konzentration, Ausdauer und Intensität der Auseinandersetzung mit Aufgaben/ dem Material
- Selbstständigkeit
- Zusammenarbeit und Kooperation in Partner- bzw. Gruppenarbeitsphasen
- Umgang mit Kritik und deren Umsetzung etc.

### Schriftliche Arbeit

- Schriftliche Lernkontrollen z. B. Tests oder Klassenarbeiten (eine schriftl. Lernzielkontrolle pro Schuljahr kann praktisch orientiert sein)
- Dauer der schriftlichen Arbeiten variiert je nach Jahrgang und beträgt 30-90 min.

### Praxis

- fertiges Produkt: ästhetisch-gestalterische Qualität von Bildern, Skizzen etc.
- Entwicklung eigener Lösungsstrategien auch in Gruppen/ Partnerarbeiten
- gestalterisches Urteilsvermögen
- Zeiteinteilung
- Qualität von Präsentation/Dokumentation von Arbeitsprozessen
- sinnvolle Wahl der Art der Präsentation etc.

Jahrgang	Schriftl. Arbeit [%]	Mitarbeit [%]	Praxis [%]
5-6	10	20	70
7-10	20	20	60