



Schulinternes Curriculum für das Fach

KUNST

- Einführungsphase -

Jahrgang 11 – Einführungsphase der gymnasialen Oberstufe

Inhaltsbereich	Kerninhalt	Grundlagen	Mögliche Themen	Kulturgeschichtliches Orientierungswissen
Bild des Raumes	Mensch und seine Umgebung	<ul style="list-style-type: none"> • Mensch im öffentlichen/privaten Raum • Mensch und Stadt • Großstadtmotiv • Landschaften • Darstellung von Innen- und Außenräumen unter Einsatz raumillusionistischer Mittel • Wohnkonzepte • Fantastische Räume • Innendesign • Raum und seine Wirkung • Analyse und Vergleich der Bilder zum Thema Innen- und Außenraum • Analyse unterschiedlicher Wohnkonzepte • ökologisch-nachhaltige Baukonzepte 	<ul style="list-style-type: none"> • Alltag in der Stadt • Stadt – ein (Alp-)Traum? • Idealstadt oder Stadtutopie • Fensterbilder / Fensterblick • Ich und die Stadt • Street- Fotografie • (Un-) Schöne Seiten meiner Stadt • Verborgene Schätze in meiner Stadt (z. B. architektonische) • In einer unheimlichen Gasse • Auf dem Balkon • Inspiriert von Matteo Massagrande • Wohnraum der Zukunft • Wohnen – „alles im Grünen Bereich“ • Mein Wunschhaus • Aquariums-Café, Musik-Café o. ä. • Jugendhaus „Die Elemente“ • Werkstatt 	<ul style="list-style-type: none"> • M. Klinger • C. D. Friedrich • F. Nussbaum • L. Meidner • E. Hopper • M. Massagrande • J. Steinhardt • E. L. Kirchner • G. Caillebotte • C. Escher • Nautilus Haus in Mexiko
Bild des Menschen	Menschedarstellung	<ul style="list-style-type: none"> • Gestaltung als Prozess: Skizzen, Studien, Optimierung, Lösung • Proportionsstudien • Abstrahierte Darstellungen von Menschen • Teildarstellung / Porträt • Selbstdarstellung • Menschen in Beziehungen • Menschen in (stiller) Bewegung • Emotionen 	<ul style="list-style-type: none"> • einzelne Gesichtsteile • posieren und skizzieren • Mutter und Kind • Freunde • Vertrauen • Ich in der Zukunft • Generation x unter sich • Im Traum darf man alles sein • Der Schlafende • Der Lesende 	<ul style="list-style-type: none"> • P. B. del Caso • P. Picasso • W. Bullert • A. Rodin • M. Steger • R. Belling • H. Moore • S. Balkenhol • A. Demetz • B. Walpoth

		<ul style="list-style-type: none"> • Wirkung der Menschendarstellungen in unterschiedlichen Medien • Arten und Funktionen des Porträts • Bilduntersuchungen • Vergleich der unterschiedlichen künstlerischen Positionen zum Thema Menschendarstellung 	<ul style="list-style-type: none"> • Fotoserie • Plastische Studie • Werkstatt 	<ul style="list-style-type: none"> • W. Moroder
Bild der Dinge	Dinge als Malanlass	<ul style="list-style-type: none"> • Malerische Techniken • Abstraktion als künstlerische Strategie • Naturstudien, Materialität und Plastizität • Produktdesign + Kommunikationsdesign • Objektverfremdung • Betrachtung und Analyse von unterschiedlichen Darstellungsmöglichkeiten von Dingen • Vergleich und Beurteilung von alltäglichen Dingen 	<ul style="list-style-type: none"> • Dreimal Apfel • Dinge, die mich umgeben oder Stillleben „Ich“ • Mein Wunschberuf / Stillleben • Das geheime Leben der Dinge • Modernes Vanitas-Stillleben • So eine / einen ... gab es noch nie • Moderne Version von ... • Werkstatt, Verbindung zum Thema Bild der Zeit möglich 	<ul style="list-style-type: none"> • P. Cézanne • J. Kusber • J. Gries • G. O’Keeffe • S. Chardin • I. Quintanilla • S. D. van Hoogstraten • E. Collier • W. M. Harnett • J.-F. de la Motte • M. R. Cadeau • M. Oppenheim
Bild der Zeit	Strategien der Zeitdarstellung	<ul style="list-style-type: none"> • Bildfolge (Storyboard, Comic, Bildergeschichte) • Bildserie (Fotostrecke, Triptychon) • Bildsequenz fotografisch oder filmisch • Bewegung als eine Möglichkeit der Zeitdarstellung • Vergleich der Zeitdarstellungen in unterschiedlichen Medien • kunstgeschichtliche Kontexte und künstlerische Positionen in der Darstellung von Zeit 	<ul style="list-style-type: none"> • Träumen • Freundschaft • Reportage (aktuelles Thema) • Tanz / Sport 	<ul style="list-style-type: none"> • Neuere Filmproduktionen • U. Boccioni • G. Balla • G. Kolbe • J. Sacco • J. Giraud • B. Vivès • A. Bechdel • C. Burns

Leistungsbewertung im Fach Kunst

Mitarbeit im Unterricht

- Unterrichtsbeteiligung in allen Phasen des Unterrichts
- Vollständigkeit und Verfügbarkeit mitzubringender Arbeitsmaterialien
- Konzentration, Ausdauer und Intensität der Auseinandersetzung mit Aufgaben/ dem Material
- Selbstständigkeit
- Zusammenarbeit und Kooperation in Partner- bzw. Gruppenarbeitsphasen
- Umgang mit Kritik und deren Umsetzung etc.

Schriftliche Arbeit

- Schriftliche Lernkontrollen z. B. Tests oder Klassenarbeiten (eine schriftl. Lernzielkontrolle pro Schuljahr kann praktisch orientiert sein)
- Dauer der schriftlichen Arbeiten variiert je nach Jahrgang und beträgt 30-90 min.

Praxis

- fertiges Produkt: ästhetisch-gestalterische Qualität von Bildern, Skizzen etc.
- Entwicklung eigener Lösungsstrategien auch in Gruppen/ Partnerarbeiten
- gestalterisches Urteilsvermögen
- Zeiteinteilung
- Qualität von Präsentation/Dokumentation von Arbeitsprozessen
- sinnvolle Wahl der Art der Präsentation etc.

Jahrgang	Schriftl. Arbeit [%]	Mitarbeit [%]	Praxis [%]
E-Phase	30	20	50